

RNI No. APTEL/2003/12253

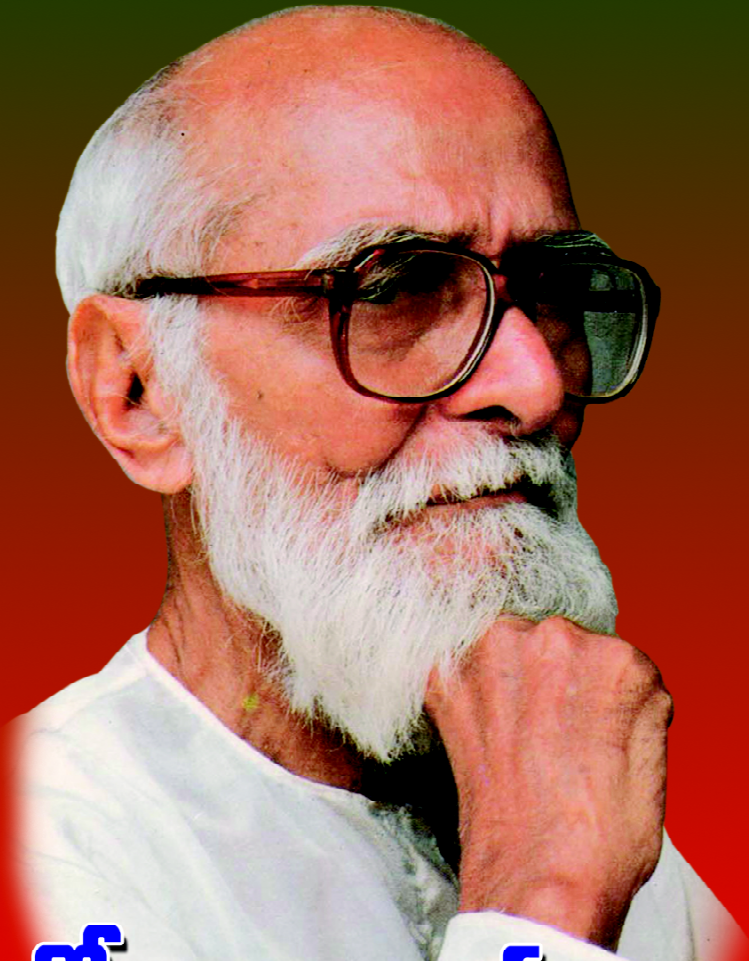
భావవీణ

తెలుగు సాహిత్య సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక

BHAVA VEENA

Journal of Telugu Literary, Culture & Language Study

Vol : 16 Issue No. 9(2) Monthly September 2019 ISSN No. : 2456-4702 Rs. : 15/-



ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission
UGC Approved Journal
No. 42500

కాళీదేవి నారాయణరావు

మాతెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ - మాకన్న తల్లికి మంగళారతులు



BHAVA VEENA (భావ వీణ)

Journal of Telugu Literary, Culture & Language Study

(తెలుగు సాహిత్య, సాంస్కృతిక, భాషాధ్యయన పత్రిక)

Editor : Kolla Sri Krishnarao
E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com

7989781963,
9490847482.
Rohini Towers,
2/11 Brodipet,
GUNTUR-2.

Vol. 16 - Issue. 9(2) - September 2019 - ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253 - Rs. : 15/-

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

PITTA SANTI

M.A.(Tel), M.Sc(Psy), M.Ed., M.Phil(Edu), (Ph.D),

C/o. Dr. Busi Venkataswamy

Holy Homes Apartment, Postal colony ,

4 Th Line, - 522 002, Guntur Dist., A.P. Cell no : 7386529274, 7989781963.

ADVISORY COMMITTEE

1. **Prof. G. Yohan Babu**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapatnam.
2. **Prof. K. Madhu Jyothi**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Sri Padmavathi Mahila University,
Tirupathi.
3. **Prof. C. Srirama Chandra Murthy**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu, Faculty of Arts,
Benaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh.
4. **Dr. Busi Venkataswamy**, M.A. (Tel), M.A (San),
M.A (Ling), PhD.
HOD & Research Guide, Dept. of Telugu
PAS College, Pedanandipadu.
5. **Thottempudi Sree Ganesh**, M.A., M.Phil
(Computational Linguistics) (Ph.D)
Research Scientist, Centre for Applied Linguistics
and Translation Studies, University of Heidelberg, Germany.
6. **Dr. Ponnama Reddy Kumari Neeraja** M.A., Ph.D.
HOD, Dept. of Telugu,
Govt. Degree College, Puttur, Chittoor Dist.

ASSOCIATE EDITORS

1. **Dr. N. R. SADASIVA REDDY**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Asst. Professor,
Dept. of Telugu & Comparative Literature,
Sri Krishna Deva Raya University,
Ananthapuram, Andhra Pradesh.
2. **Dr. V. SANKARA RAO**, M.A., M.A., M.Phil, Ph.D.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Madras University,
CHENNAI, Tamilnadu.
3. **Dr. D. SESHUBABU**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Asst. Professor, Dept. of Hindi,
Moulana Azad National Urdu University,
HYDERABAD, Telangana.
4. **Dr. K. Lavanya**, M.A., M.Phil., Ph.D.
Board of Studies Chairman,
Telangana University, Dichpally,
Nizamabad, Telangana.
5. **Prof. N.V. KRISHNA RAO**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Dept. of Telugu & O.L.,
Acharya Nagarjuna University,
Nagarjuna Nagar, Guntur District.
6. **Dr. A. JYOTHI**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Kakatiya University, Warangal District.
Telangana.

7. **Dr. J. VENKATA RAMANA**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Asst. Professor, Dept. of Modern Indian Languages,
Madhurai Kamaraj University, Madhurai,
Tamilnadu.
8. **Dr. N. Eswar Reddy**, M.A., Ph.D.
Asst. Professor, Dept. of Telugu,
Yogi Vemana University, Kadapa.
9. **Prof. P.R. Harinadh**, M.A., M.Ed., M.Phil, Ph.D.
Dept. of Telugu,
Regional Institute of Education (NCRT)
Manasa Gangothi, Mysore, Karnataka.
10. **Dr. B. Tirupathi**, M.A., Ph.D.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Dravidian University, Kuppam, Chittoor Dist.
11. **Dr. T.SATYANARAYANA**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Asst. Professor, Dept. of Telugu,
Adikavi Nannaya University,
RAJAMUNDRY, East Godavari, A.P.
12. **Mr.D.ESWARA RAO**, M.A.,
Associate Professor, Dept. of English,
P.A.S.College, PEDANANDIPADU-522 235,
Guntur, A.P.
13. **Dr.P. VIJAYA KUMAR**, M.A., M.Phil, Ph.D.
Asst. Professor, Dept. of Telugu,
Central University of Andhra Pradesh,
Ananthapuram District. A.P.
14. **Dr.K. RAVI**, M.A., M.Phil, Ph.D.
HOD, Dept. of Telugu, C.R. Reddy College,
West Godavari District. A.P.
15. **Dr. G. Swarnalatha**, M.A., Ph.D.
Asst. Professor, Dept. of Telugu,
Govt. Women's College (A), Guntur.
16. **Dr. V. Naga Rajyalakshmi**, M.A., Ph.D.
Rt Principal, Govt. Degree College,
Chebole, Guntur, A.P.
17. **Dr. Guntupalli Gowri**, M.A., Ph.D.
Dept. of Telugu,
Govt. College for Women, Guntur - 522 002.
18. **Dr. Kakani Sudhakar**, M.A., M.Phil., Ph.D.
Dept. of Telugu,
S.S.N. College, Narasaraopet - 522 601.
19. **Dr. K. Pushpamma**, M.A., Ph.D.
HOD, Dept. of Telugu,
SVRM College,
Nagaram - 522 035.
20. **Dr. P. Srinivasa Rao**, M.A., M.Phil., Ph.D.
PDF Scholar, Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapathan.
21. **Dr. Ch. Praveen Kumar**, M.A., M.Phil., Ph.D.
PDF Scholar, Dept. of Telugu,
Kakatiya University, Warangal.
22. **Dr. N. Rambabu**, M.A., M.Phil., Ph.D.
Project Senior Fellow, Dept. of Classical
Literature, CIIL, Mysore.
23. **Dr. G. Sailamma**, M.A., M.Phil., Ph.D.
Editorial Assisat,
Centre for Publications Dravidian University,
Kuppam, Chittoor Dist.
24. **Dr. M. Sangeetha Rao**, M.A., M.Phil., Ph.D.
Guest Faculty, Dept. of Telugu,
Central University of Andhra Pradesh,
Ananthapuram District. A.P.
25. **Dr. M. Prasad**, M.A., M.A. (San), Ph.D. Diploma in Malayalam.
School Assistant (Telugu)
Govt. High School,
Rapuru, SPSR Nellore.
26. **Dr. V. Triveni**
Head & Assistant Professor,
Dept. of Telugu Studies,
Telangana University, Dichpally, Nizamabad.
27. **Dr. Mark Poloneyes**, M.A., M.Phil., Ph.D.
Principal & HOD,
P.G. Centre, Gadwal,
Palamuru University, Mahabobnagar, Telangana.

LEGALADVISER

Dr. A. GURAVIAH, M.A., L.L.M., Ph.D.,

Principal & Research Guide, Dept., of Law, A. C. Law College, GUNTUR - 522 002, A.P.

DTP & PRINTING

TENALI PRAKASH, G.L.S. GRAPHICS, LEMALLE, Guntur. 94 94 660 509.

గమనిక : రచయితల అభిప్రాయములతో సంపాదక వర్గమునకు సంబంధం లేదు - ఎడిటర్.

Edited, Printed, Published and owned by Kolla Srikrishna Rao, Rohini Towers, 2/11 Brodipet,
GUNTUR - 522 002. Andhra Pradesh. Cell : 7386529274, 7989781963.

E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com. Printed at : GLS Enterprises, Kavitha Nagar, Guntur - 522 002. Ph. 94 94 660 509.

ప్రజాకవి కాళోజి నారాయణరావు

రఘువీర నారాయణ్ లక్ష్మీకాంత్ శ్రీనివాసరాం రాజా కాళోజి అంటే చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే గుర్తుపడతారు. కారణం ఆయన పూర్తి పేరుతో కంటే 'కాళోజి' లేదా 'కాళన్న' లేదా 'కాళోజి నారాయణరావు' గానే సుపరిచితులు. ఆయన తెలంగాణ ప్రజల ప్రతీ ఉద్యమం యొక్క ప్రతిధ్వనిగా కొనియాడబడతాడు. ఆయన రాజకీయ, సాంఘిక చైతన్యాల సమాహారం. తన కవిత్వంతో హక్కులనడిగిన ప్రజాకవి. నిజాం నిరంకుశత్వాన్ని, ఆరాచక పాలనని వ్యతిరేకించ, కలం ఎత్తిన ధీశాలి.

“ఒక్క సిరాచుక్క లక్షల మెదళ్ళకు కదలిక॥ - కాళోజి

“పుట్టుక నీది - చావు నీది - బతుకంతా దేశానిది” అంటూ తన బతుకునంతా తెలంగాణ కిచ్చిన నికారైన ఉద్యమకారుడు కాళోజి. తెలంగాణ తొలిపొద్దు కాళోజి.

“అన్యాయన్నెదిరిపై నా గొడవకు సంతృప్తి

అన్యాయం అంతరిస్తే నా గొడవకు ముక్తిప్రాప్తి

అన్యాయాన్నెదిరించినవాడే నాకారాధ్యుడు”

అని సగర్వంగా ప్రకటించి, ఉద్యమమే ఊపిరిగా జీవించిన ప్రజాకవి కాళోజి నారాయణరావు.

కాళోజి కేవలం తెలుగులోనే కాకుండా ఉర్దూ, హిందీ, మరాఠీ, కన్నడ, ఇంగ్లీషు భాషల్లో కూడా రచనలు చేసిన బహుభాషావేత్త. రాజకీయ వ్యంగ్య కవిత్వం రాయడంలో ఆయన దిట్ట. 'నా గొడవ' పేరుతో సమకాలీన సామాజిక సమస్యలపై నిర్మోహమాటంగా, నిక్కచ్చిగా, కటువుగా స్పందిస్తూ పాలకులపై అక్షరాయుధాల్ని సంధించి ప్రజాకవి అయ్యారు. తెలంగాణ ప్రజల ఆర్తి, ఆవేదన ఆయన గేయాల్లో కనబడతాయి.

తెలంగాణలోని ప్రతీ గ్రామంలో ఒక గ్రంథాలయం ఉండాలన్నది కాళోజి ఆకాంక్ష. తెలంగాణలో అక్షరజ్యోతిని వెలిగించాలనే తపనతో “ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తును స్థాపించిన ప్రముఖుల్లో ఒకడిగా నిలిచాడు. జీవితకాలం ప్రజా జీవితంలోనే గడిపిన కాళోజిని భారత ప్రభుత్వం కూడా విశిష్ట పురస్కారాలతో గౌరవించింది. 1992లో భారత రెండవ అత్యున్నత పురస్కారమైన పద్మవిభూషణ్ తో సత్కరించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంతో పాటు అనేక సాహితీ సంఘాలు కూడా ఈ ప్రజాకవిని సన్మానాలతో సత్కరించాయి.

'నా గొడవ', 'జీవన గీత', 'అణా కథలు', 'నా భారతదేశ యాత్ర', 'కాళోజి కథలు', 'ఇదీ నా గొడవ', 'తెలంగాణ ఉద్యమ కవితలు' మొదలగునవి కాళోజి ప్రసిద్ధ రచనలు.

“తెలుగు చిడ్డపురోరి తెలుగు మాట్లాడుటకు సంకోచపడియెదవు సంగతేమిటిరా? అన్యభాషలు నేర్చి ఆంధ్రంబు రాదంచు సకిలించు ఆంధ్రుడా! చావవేటికిరా” అంటూ తెలుగు భాష పట్ల తనకున్న మమకారాన్ని చాటాడు. “భాష రెండు తీర్లు - ఒకటి బడి పలుకుల భాష, రెండోది పలుకుబడు భాష. పలుకుబడుల భాషగావలె” అంటూ వ్యవహారిక భాష ఔన్నత్యాన్ని కూడా చూచిన భాషాభిమాని. “హింస తప్పు, రాజ్యహింస మరీ తప్పు” అంటూ “సామాన్యుడే నా దేవుడు” అని ప్రకటించిన శాంతి కాముకుడు, ప్రజల మనిషి, ప్రజాకవి కాళోజి అన్ని సందర్భాల్లో అసల సినలైన తెలంగాణవాదిగా జీవించాడు.

- సంపాదక వర్గం

Contents (విషయ సూచిక)

1. తెలుగు సాహిత్యపు భావం, బలం గురజాడ	- బి. నాగశేషు	6
2. అమెరికా తెలుగు కథలు - మాతృభూమిపై మమకారం	- డా. పలివెల చిరంజీవిరావు	9
3. 'మాలపల్లి' - దేశభక్తికి నిర్వచనం	- డా॥ ఎ.ఎ. నాగేంద్ర	14
4. బసవ పురాణం - కన్నప్ప పాత్ర	- డా. జరుపుల రమేష్	16
5. తిక్కన సంబోధనలు - కారకాచిత్యము	- డా. ఎం. కాశీంబాబు	20
6. నన్నయ మహాభారత రచనకు దోహదం చేసిన అనాటి పరిస్థితులు	- డా॥ అజ్మీరా సిల్పా నాయక్	25
7. దళిత కథల్లో మహిళ కుటుంబ సమస్యలు	- మల్లెల నాగరాజు	30
8. వైజయంతీ విలాసం - అంధకారం చంద్రోదయం సూర్యోదయం వర్ణనలు	- డి. నాగరత్నమ్మ	33
9. భాషను రక్షించాలా? ఎందుకు? ఎలా?	- డా॥ పి.ఎ. సత్యనారాయణ	38
10. విశ్వనాథరెడ్డి భరద్వాజల తెలుగు సాహిత్యయాత్ర	- ఎమ్.ఎన్.వి. సూర్యకుమారి	39
11. జానపద సాహిత్యము - స్త్రీల పాటలు	- నలిన	44
12. సంఘసంస్కర్తగా, విమర్శకుడిగా కందుకూరి	- డా॥ భూక్య తిరుపతి	47
13. తెలంగాణ నవలల్లో కులవృత్తుల స్త్రీ - సామాజిక జీవనం	- డా॥ లింగాలమంగమ్మ	51
14. దేశికవితా ప్రక్రియల ఆద్యుడు - పాల్కురికి సోమనాథుడు	- జె. విజేందర్	54
15. తెలంగాణ నవల - బహుజన అస్తిత్వ చిత్రణ	- డా. పంతంగి వెంకటేశ్వర్లు	57
16. ముక్తేవి భారతి జీవితం - సాహిత్యం	- టి. దేవరాజ్	61
17. కాళోజీ కవిత్యము - ప్రజారాజకీయాలు	- డా॥ గంగు కిషన్ ప్రసాద్	65
18. చింతా అప్పలనాయుడు కవిత్యం - 'దళిత స్పృహ'	- అంపావిల్లి ఈశ్వరరావు	70
19. అలపర్తి రామకృష్ణ నవలలు - సామాజిక స్పృహ	- సి. విజయలక్ష్మి	73
20. దళిత స్త్రీల కథలు - స్త్రీవాద ఉద్యమం	- డా. ఎస్. స్రవంతి	77
21. ఆవేశంలో కెరటం - ఆలోచనలో కిరణం - కుమారస్వామి నాయుడి కవిత్యం	- డా॥ పి. విజయకుమార్	85
22. నల్లమల అడవి బిడ్డలైన చెంచుల - జీవన విధానం	- డా॥ కె. భాను నాయక్	89
23. ప్రపంచీకరణ - తెలుగు సంస్కృతి	- డా॥ హెచ్. కిషన్	92
24. తమిళ, తెలుగు జానపద శ్రామిక గేయాలు	- డా॥ ఎస్. యజ్ఞశేఖర్	96
25. Telugu students of Upper Primary and High School Classes : Conversational Analysis : A Study	- B. Suresh Naick	102

బసవ పురాణం - కన్నప్ప పాత్ర

- డా. జరుల్ల రమేష్, తెలుగు శాఖాధిపతి, ఎస్.ఆర్. & బి.జి.యన్.ఆర్ ప్రభుత్వ ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాల (స్వయం ప్రతిపత్తి), ఖమ్మం.

తెలుగు సాహిత్యం మొదలై అనేక శతాబ్దాలు గడిచి పోయింది. సాహిత్యంలో అనేక భిన్న కోణాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. నేడు ప్రాచీన సాహిత్యంలో కొత్త కోణాలు గుర్తిం చవలసిన అవసరం ఉంది. కాలం మనిషిని నిర్ణయిస్తుంది. మనిషి కాలాన్ని నిర్ణయించలేడనే సత్యాన్ని గుర్తుంచు కోవాలి. కాల ప్రభావం వల్ల వచ్చిన సాహిత్య మార్పు కన్నప్ప పాత్రచిత్రణలో కొత్త కోణం. ఆ కోణాన్ని గిరిజన సంస్కృతి పరంగా నిరూపించడం ఈ పత్రం ఉద్దేశం.

పరిచయం :

పాత దారులు తొక్కుకుంటూ ముందుకు నడవడం సాధారణమే! అలా కాకుండా కొత్త దారులను వేయడం కష్టమైన పనే! అయినా దాన్ని ఇష్టమైన పనిగా భావించాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ఆ దారుల్లో ద్విపదనే ఛందస్సును తెలుగు వాళ్ళకు పరిచయం చేసి, తన జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకున్న గొప్ప కవి పాల్కురికి. పాల్కురికి సోమనాథుడు రాసిన కావ్యాలే ఆయనకు స్థిరస్థానాన్ని ఇచ్చాయి. పాల్కురికి రాసిన ద్విపద కావ్యం బసవ పురాణం. బసవ పురాణం ఇతివృత్త పరంగా, పాత్రల పరంగా గొప్పగా రాసిన మహాకావ్యం. అనేక పాత్రలు గల ఈ కావ్యంలో కన్నప్ప పాత్రని ప్రత్యేకంగా పరిశీ లించాలి.

బసవ పురాణంలో కన్నప్ప :

శ్రీకాళహస్తి పర్వత ప్రాంతంలో ఉడుమూరి కన్నప్ప అనే చెంచు భక్తుడు ఉండేవాడు. శివభక్తులలో ఘనతర మైన కీర్తి పొందినవాడు. అతడు ఒక రోజున జంతువులను వేటాడడానికై ఇతర ఎరుకల వారితో కలిసి, ఆ తీర ప్రాంతంలోని అడవికి వెళ్ళి, వేటాడి వేటాడి అలసిపోతాడు. కన్నప్ప నిద్రలో ఉండగా పరమేశ్వరుడు ఒక తపస్వి వేషంలో కలలో కనిపించి ముందుకు పోతే నీకు మహా లింగం కనిపిస్తుందని చెప్పి అదృశ్యమౌతాడు. కన్నప్ప

అలానే చేశాడు. లింగం కనిపిస్తుంది. పూజాదికాలు లేని ఆ లింగాన్ని చూసి బాధపడి స్వామికార్యం చేయడానికి పూనుకుంటాడు. గిరిజన ప్రాంతంలో లభించే అనేక రకాల తేనెను, ఇప్పపువ్వును, కందమూలాలను వెదికి తెచ్చి అర్పిస్తాడు.

మృగాలను వేటాడి చంపి, వాటిని ముక్కలు చేసి, వండి, సువర్ణముఖి నది నీటిని పుక్కిట బట్టి స్వామికి అభిషేకం చేయడంతోపాటు, మాంసపు ఖండాలను నైవేద్యంగా సమర్పిస్తాడు. వాటిని చూసి శివబ్రాహ్మణుడు అసహ్యించుకొని, కన్నప్పను చంపాలనుకుంటాడు. చివరికి పరమశివుడే కన్నప్ప ముగ్ధభక్తిని బ్రాహ్మణుడికి తెలియజేయాలనుకున్నాడు. ఆ ఉద్దేశంతో మూడు నేత్రాలను ధరించి, ఎడమ కంటి నుండి కన్నీరు కార్పడం, దాన్ని కన్నప్ప చూసి, 'నా కన్నే నీ కన్నుకు మందు, నా మంచి కన్ను తీసి నీ జబ్బు కన్నులో ఉంచుతాను' అని ఒక వాడి బాణంతో కన్నును తీసి శివుడికి అర్పించడం, అలా రెండవ కన్నును కూడా సమర్పించబోతుండే శివుడే ప్రత్యక్షమవడం జరుగుతుంది. ఇది చూసిన శివబ్రాహ్మణుడు రహస్యంగా బయటికి వచ్చి కన్నప్పకు సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి, కన్నప్పతో నీ భక్తి తెలియక కీడు తలపెట్టాను. క్షమించమని అడుగుతాడు. శివుడు అపారవాత్సల్యంతో కన్నప్పను ఆలింగనం చేసుకొని, ఏదైనా కోరిక కోరుకోమంటాడు. అప్పుడు కన్నప్ప శివుని పాదపద్మాలకు నమస్కరించి, 'స్వామీ! మోక్షమంటే నేనెరుగను. కోరికలంటే ఏమిటో తెలియదు. నాకు తెలిసిందల్లా ఒక్కటే! నా కంటి చూపులో నిలిచివుంటే చాలు! నాకు ఆ ఒక్క వరం మాత్రం ప్రసాదించు' అంటాడు. దాన్ని శివుడు అలాగే అని చెప్పి అడిగిన వరం ఇవ్వడంతో ఈ పాత్ర చిత్రణ ముగుస్తుంది.

గిరిజన సంస్కృతి - కన్నప్ప :

భిన్నత్వంలో ఏకత్వం కల్గిన దేశం మనది. ఈ దేశంలో

గిరిజనుల స్థితి ఏమిటి! దేశ వ్యాప్తంగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గిరిజనులు నివసిస్తున్నారు. వారిలో చెంచు, ఎరుకల, యానాది, గోండు, లంబాడా మొదలైన తెగలున్నాయి. నాటి నుండి నేటి వరకు వారి జీవితాల్లో ఎలాంటి మార్పు రాలేదనిపిస్తోంది. అందుకే పాల్కురికి చిత్రించిన కన్నప్ప పాత్రను గిరిజన సంస్కృతిలో భాగంగా పరిశీలిస్తే అనేక విషయాలు తెలుస్తున్నాయి. గిరిజనుల పుట్టుక, సంస్కృతి గురించి ప్రముఖ రచయిత బాలగోపాల్ అభిప్రాయాన్ని గమనించినట్లయితే “గిరిజనులు అనగానే తలలో ఈకలు, మొలలో గణ్ణెలు ఉండే విచిత్ర జీవులని సామాన్య నాగరికులు భావిస్తారు. ఎక్కడో అడవులలో నివసిస్తూ తెల్లబట్టలు కనబడగానే పారిపోయే భయస్తులు అని కొంత చదువుకున్న వాళ్ళు భావిస్తారు. గిరిజనుల మాటల్లో చెప్పాలంటే వాళ్ళు తమను తాము ‘కొండమనుషులు’ గాను ‘అడవి మనుషులు’ గాను వర్ణించుకుంటారు. ఈ రకంగా చూస్తే వాళ్ళకు మనం పెట్టుకున్న గిరిజనులు, ఆటవికులు అనే పేర్లు వాళ్ళ చైతన్యం యొక్క సంస్కృతి కరణే” అనే అభిప్రాయం వెయ్యేళ్ళ గిరిజన జీవితానికి అద్దం పడుతుంది.

గిరిజన తెగలో చెంచువాళ్ళ జీవనవిధానాన్ని చూస్తే అలాంటి పరిస్థితే కనిపిస్తుంది. నాడు పాల్కురికి కన్నప్పను చెంచువాడుగా చిత్రించాడు. కన్నప్పలో ఎలాంటి జీవన విధానం కనిపించిందో, నేడు కూడా అవే పరిస్థితులు కని పిస్తున్నాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో జీవిస్తున్న చెంచులు కన్నప్ప లాగే వేటవృత్తినే కొనసాగిస్తున్నారా? లేదా మారిన కాలానికి అనుగుణంగా వృత్తిని మార్చుకున్నారా? కన్నప్ప కాలంలో ఉన్న వాటికి, నేటి కాలపు చెంచుల సామాజిక పరిస్థితులు ఏమిటి? పాల్కురికి కన్నప్పను అంత గొప్పగా ఎందుకు చిత్రించాడు? అనే విషయాలను చూడాలి.

వేషధారణ :

మానవ ప్రపంచంలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు అందాని కన్నా అవసరానికి బట్టలను హెచ్చుగా వాడుకుంటారు. మనిషికి కూడు తర్వాత కావల్సింది గుడ్డ. ఈ గుడ్డలే శీలాన్ని కాపాడతాయి. గౌరవాన్ని పెంచుతాయి. కూటికి

గతిలేని బీదవారు ఏదో చింపిరి గుడ్డల్లో కాలాన్ని వెళ్ళ బుచ్చుతుంటారు. డబ్బులున్న వారు విలువైన వస్త్ర ధారణతో అలరారుతుంటారు. అయితే ఎటువంటి దుస్తులు ధరించినా అవి దేశ, జాతి, కుల, తెగల, ఆచార సంప్రదాయాల్ని ప్రతిబింబింపజేస్తాయి. వస్త్రధారణ వల్ల కలిగే ప్రయోజనం గురించి అనుశీలన జరిపి పెటబోగటి రెట్ “Peter bogatyre categorizesmigical, religious, and national, age group erotic, and every day fan citrons off traditional affine the form of the costume reflects its particular function” అని అన్నారు. వస్త్రధారణ స్త్రీ పురుష భేదాలేకాక బాల, యువ్వన, ముత్తైదు, విధవ విభేదాల్ని ప్రత్యేకించి చూపు తాయి. ఇంతేకాక పండుగలు, వివాహం, ఉత్సవాల సంద ర్భాల్లోని దుస్తుల్లో కూడా భేదాలు కన్పిస్తాయి. గిరిజనులు వేసుకున్న వస్త్రధారణను చూడగానే ఇట్టే చెప్పవచ్చు.

బసవ పురాణంలో కన్నప్ప ధరించిన దుస్తులు, వేసుకున్న చెప్పులే గిరిజనేతరులకు అపవిత్రం అనిపిస్తే, అవి స్వయంగా దేవుడికే పూజ్యంగా అనిపిస్తాయి. పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణంలో కన్నప్ప వేష ధారణను ఆ కాలంలో అలా చిత్రిస్తే, చెంచుల వేషధారణ ఇంచుమించుగా నేటికి అలాగే ఉంది. కాలం మారినా జీవితాల్లో మార్పు రాలేదు. దాంతోపాటు వారి వృత్తిలో కూడా మార్పులేదు. అదే వేట, అదే కూలీ. ఇంకా వెయ్యేళ్ళ అయినా చెంచుల జీవన విధానంలో మార్పు రాలేమో! అనిపిస్తోంది.

ఆహారపు అలవాట్లు :

ఆహార పద్ధతులు మనిషి జీవించే పరిసరాల్ని బట్టి వేరు వేరుగా ఉంటాయి. ప్రాచీన శిలాయుగంలో ఆదిమ మానవుడు పంటలు పండించి ఆహార సంపాదించుకొనే వాడు. తెలియని దశలో అడవిలో దొరికే దుంపలు, ఆకులు, కాయలు, పళ్ళు పోగు చేసుకొని పొట్టనింపు కునేవాడు. ఆనంతరం జంతువులను జలచరాలను వేటాడి జీవించేవాడు. ప్రకృతిలో దొరికే ఆహారంతో జీవించే వారికి ఆనాడు ఆర్థిక విధానం ఆహార సంగ్రహణమనే

చెప్పాలి. కొందరు మానవ శాస్త్రజ్ఞులు ఆహారసేకరణ తెగలను రెండు రకాలుగా విభజించారు. “1. సామాన్య ఆహార సంగ్రాహకులు 2. అభివృద్ధి చెందిన ఆహార సంగ్రాహకులు”

బసవ పురాణంలో కన్నప్ప ఆహారపు అలవాట్లను ప్రత్యేకంగా చిత్రించకపోయినా, దేవుడికి అర్పించే ఆ ఆహారపు విధానాన్ని చూస్తే... “మా పల్లె గలదెల్ల సుఖము/ అడవుల మనంబిళ్ళ కడు మంచి పాలు/ నొడిసిలి పాసెంటు నుడువ నేతులును/ విప్పపూవును దేనే లెల్ల ఫలాదు/ లొప్పొడు వెదురు బ్రాలోగిరంబులును/ మఱి యట్లు గాక నీ మనసు వచ్చినను/ నెఱచులు గఱకుట్టు లెన్నేని గలవు/ రావయ్య” (బసవపురాణం) అని వర్ణించాడు. మా పల్లెకు వస్తే నీకు సరమ సౌఖ్యం లభిస్తుంది. అడవుల్లో మనంబిళ్ళున్నాయి. మాకు చాలా మంచిపాలు దొరుకు తాయి. కమ్మని నెయ్యి సమ్మద్ది మాకు, ఇప్పువువ్వు కొల్లలు, రకరకాల తేనెలు, రకరకాలైన పండ్లు, వెదురుబియ్యపు అన్నం ఎంత రుచికరమో నీవే చూస్తావు! ఇవే కాక నీకు మనసైతే పరమ రుచ్యమైన మాంసాలెన్నో లభిస్తాయి. కరకుట్లు కాల్చి పెడతాము. ఓ దేవదేవా! రావయ్యా! మొక్కుతాను. ఎందుకు కడుపుమాడి పేవులు నకనక లాడగా ఇక్కడ పడి ఉంటావు? అంటూ సాగిలపడతాడు.

చెంచువాళ్ళులో గానీ, మిగిలిన గిరిజన తెగల్లో కాని ఆహారనియమాలు కన్నప్ప వివరించినట్లే ఉంటాయి. ఇప్పువువ్వు వారి జీవనవిధానంలో కీలకమైంది. దీనికోసం పడిగాపులుగాసి, అడవి నుండి తెచ్చుకుంటారు. తేనె కూడా అంతే! వాటిని కష్టంగా కాకుండా, ఇష్టంగా సమర్పించడానికి కన్నప్ప వ్యవహరించిన తీరు గిరిజనుల మంచిమనస్సుకు నిదర్శనంగా కనిపిస్తుంది.

కన్నప్ప భక్తితత్వం :

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః స్మరణం పాదసేవనమ్

అర్చనం వందనం దాస్యం సఖ్యమాత్మ నివేదనమ్”

అంటూ నవవిధ భక్తి మార్గాలను పేర్కొన్నారు పండితులు. బసవపురాణంలో కన్నప్ప పాటించిన భక్తిమార్గం నవ విధాలుతో పాటు ముగ్ధభక్తి మార్గం కనిపిస్తుంది. లోకంలో

ఉన్న వాటితో ఎవరైనా సంతృప్తి చెందడం చూస్తుంటాం. కానీ, పాల్కురికి దానికి విరుద్ధంగా మూఢ భక్తి మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నాడు. సాధారణంగా గిరిజన తెగల్లో ఒక ఆచారం ఉంది. కొత్త వాళ్ళు ఎవరైనా తమ ప్రాంతాల్లోకి వస్తే, వాళ్ళను నమ్మరు. పైగా తమ రహస్యాలను చెప్పడానికి ముందుకురారు. అంతేకాకుండా గుడారాల్లోకి కూడా రానివ్వరు. ఇక్కడ కన్నప్ప వేటకు వెళ్ళిన తర్వాత అప్పటి వరకు తనలో దాగి ఉన్న మూఢభక్తి బయటికి వచ్చింది. ఒకవేళ ఆ రోజు వేటకు వెళ్ళ కుండా ఉండి ఉంటే కన్నప్పలో ఉన్న భక్తి బయటికి వచ్చేదా? అనే సందేహం విమర్శకులకు వస్తుంది. కానీ, కన్నప్ప ఎవరికి సాధ్యం కానీ భక్తిని ప్రదర్శించి, ఏకలవ్యుడికి వారసుడుగా నిలిచాడనిపిస్తోంది. ఏకలవ్యుడు గురుభక్తికి స్రవీకగా తన బొటనవేలును గురుదక్షిణంగా ఇచ్చి ఎల్లలోకంలోనే గొప్ప శిష్యుడుగా నిలిచాడు. ఇతడు గిరిజనుడే. శైవ సంప్రదాయం శివుణ్ణి ఏ రకంగా పూజించినా అతడు మోక్షానికి అర్హుడని చెబుతుంది. కన్నప్పది కల్పవృక్షం లేని భక్తి. అందుకే అతడు శివభక్తుల చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలిచాడు. బసవపురాణంలో కన్నప్ప అనాగరికంగా ఉన్న సంస్కృతి సంప్రదాయాలతో, దేవుడిని వివిధ భక్తిమార్గాలను పాటించి, తనలో ఆవాహనం చేసుకున్న గొప్ప చెంచు భక్తుడు. ఒక సందర్భంలో ఇలా అనుకుంటాడు. “కడుపుగాలంగ నాకటికోర్వలేక / తడవయ్యె రాడని తలించి యేడ్చెదవో? / యక్కడ దండిమ్మగాలిచే నాదు / చిక్కుట నూహించి నిక్కుమేడ్చెదవో?” అంటూ అమాయకత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తాడు.

ఇక్కడ పాల్కురికి సోమనాథుడు వర్ణించిన తీరు ఎంతో సహజసుందరంగా ఉంది. గుడికి వెళ్ళిన భక్తుడు మళ్ళీ వచ్చి దేవుణ్ణి దండం పెడతాడని, లేక మరేదో సేవ చేస్తాడని ఎవరూ ఊహించరు. కానీ, కన్నప్ప చేత ‘నేను వెళ్ళిపోయావనుకున్నవా? నా తండ్రి’ అని అనిపించడంలో ఎంతో తాదాత్మ్యం కనిపిస్తుంది. అందుకే ‘నేను నిన్ను తప్ప ఎవరిని సేవించును’ అని మొరొపెట్టు కుంటాడు. మొదటిసారి శివుణ్ణి లింగాన్ని పూజించిన

తర్వాత, నాగరికేతర పూజారి ఇలాంటి 'ఎంగిలి నీరు అభిషేక జలమా! ఎంగిలి మాంసం నైవేద్యమా! చెప్పు కాలితో పూజ చేయడమా! ఇటువంటి శివభక్తి ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా విన్నామా? చూశామా?" అంటూ హేళన చేసిన పూజారి, చివరికి 'నీవే సర్వదా దేవుడవ'ని ఒప్పుకుంటాడు.

కన్నప్ప భక్తిని దేవుడే పరీక్షించినప్పుడు 'తన కన్నులనే శివుడికి అర్పించిన తీరు' లోకంలో ఇలాంటి భక్తుడు ఉంటాడానిపిస్తుంది? కాబట్టి ఇలాంటి పాత్రలను ప్రాచీన

రచనలో చిత్రించడం వల్ల, ఆ కాలంలో ఉన్న గిరిజన సంస్కృతి కొంతవరకు తెలిసివచ్చిందని, నాడు ఉన్న సంస్కృతికి, నేడు ఉన్న సంస్కృతికి ఉన్న తేడాలు ఈ పాత్ర చిత్రణ ద్వారా తెలుస్తుంది. బసవపురాణంలో అనేక పాత్రలున్నా, పాల్కురికి సోమనాథుడు కన్నప్ప పాత్ర చిత్రణలో ప్రత్యేకతను ప్రదర్శించాడనిపిస్తుంది. ఇంకా ఎన్ని తరాల వారికైనా బసవపురాణం చదివినప్పుడు కన్నప్ప భక్తితత్వం పునీతం చేస్తూనే ఉంటుంది.

ఉపయుక్త గ్రంథాలు :

1. కె. బాలగోపాల్. అడవిలో వెన్నెల ముందుమాట.1985. పుట: 01
2. Rechar M. Dorson. Folklore and Folklife.1972.The University of Chicago Press. Pg: 25
3. డి. వి. రాఘవరావు. ఆర్థిక వ్యవస్థాపక భౌతిక సంస్కృతి. పుట: 11
4. పాల్కురికి సోమనాథుడు. బసవపురాణం. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం.

